



*К 75-летию Е. А. Ручьевской*

# «Музыкальное приношение»

Сборник статей

Санкт-Петербург  
1998

Санкт-Петербургская государственная консерватория  
им. Н. А. Римского-Корсакова

Фонд «Музыка и современность»

*К 75-летию Е. А. Ручьевской*  
**«Музыкальное приношение»**

Сборник статей

Санкт-Петербург  
Издательство «Канон»  
1998

ББК 85.313

М 90

**Редакторы-составители:**

кандидат искусствоведения, доцент *Л. П. Иванова*;

кандидат искусствоведения, доцент *Н. Ю. Афонина*.

ISBN 5-88718-018-8

© Коллектив авторов, 1998

© Издательство «Канон»,  
редподготовка, оригинал-макет, 1998

## ВМЕСТО ПРЕДИСЛОВИЯ

Сборник посвящён юбилею Екатерины Александровны Ручьевской — профессора Санкт-Петербургской консерватории, доктора искусствоведения, Заслуженного деятеля искусств России, члена Союза композиторов России.

Авторы сборника — учёные Петербурга, Москвы, Киева, Минска, представители современного теоретического и исторического музыкознания. Являясь своего рода «научным приношением», сборник объединяет материалы, относящиеся к различным сферам музыкальной науки: теории музыкальной формы, гармонии, полифонии, истории русской (в том числе древнерусской) и зарубежной музыки. Это тематическое разнообразие — свидетельство признания авторитета Е. А. Ручьевской во многих областях современного музыкознания, дань уважения со стороны её коллег, друзей и учеников.

Сборник открывается кратким обзором научных и критических работ Е. А. Ручьевской. Центральную его часть составляют научные статьи; последний раздел — это высказывания коллег, композиторов о Е. А. Ручьевской — музыканте, учёном, человеке. Сборник завершается фрагментом радио-интервью Е. А. Ручьевской, библиографией её работ и списком дипломов и диссертаций, созданных под её руководством.

Ряд статей по тематике и методологии соприкасается с научными исследованиями Екатерины Александровны. При этом «резонанс» с её идеями возникает в свободном преломлении широкого круга тем, посредством различных методов и на разнообразном (исторически и национально) материале. Культурология, психология творческого процесса, музыкальная поэтика (в том числе, редко затрагиваемые в исследованиях проблемы поэтики либретто), проблемы поэтических мотивов в музыке и музыкальных закономерностей — в вербальном тексте, множественные отражения музыки в «зеркала» поэзии, истории, культуры, в документах эпохи и т. д. — таков спектр научных идей в статьях сборника, посвящённого Екатерине Александровне Ручьевской.

Редакторы-составители приносят благодарность Л. Г. Ковнацкой, предоставившей факсимильную копию рукописи М. О. Штейнберга (черновик характеристики Е. А. Ручьевской в годы её учёбы в консерватории, см. с. 6), а также студентам Санкт-Петербургской консерватории К. Верниковой, Т. Твердовской, В. Терновенко, А. Столярчук за помощь в подготовке издания.

# ХАРАКТЕРИСТИКА СТУДЕНТКИ Е. А. РУЧЬЕВСКОЙ

(черновик М. О. Штейнберга)

Ручьевская, Екатерина, студентка  
II курса Коммунального и историко-теоретического факультета в. ЛОУИИ  
является одной из лучших студенток  
этого факультета. Крупные таланты  
огромный трудомоспособно, добросовестно  
са совмещает занятия на двух факультетах,  
несмотря на слабое здоровье  
(болела сердце, развившаяся во время курса  
несчастно со смертью Ленинград). Несмотря  
на то, что она из коммунистов, все время  
она усердно занимается в своем кабинете  
замечательной работой, особенно в области  
Искусств, <sup>в области</sup> Ручьевская добросовестно  
на работе классическим методом. Очень  
человеком вдумчивости и осмысленно  
серьезным отношением к своей работе.  
Видно, несмотря на свои недостатки она  
весь мир за 1 1/2 года своего обучения и усердно  
трудится в своем кабинете замечательной  
индивидуальной работой своей Ручьевской.  
По всем своим качествам Ручьевская  
достоинственнейшей и успешнейшей работницей  
своего Коммунального и историко-теоретического  
факультета.

Рукописный Отдел Российского института истории искусств.  
Фонд 28 (фонд Штейнберга), опись 3, единица хранения 1135, л. 7.

Публикуется впервые.

Публикация Л. Г. Ковнацкой (с благодарностью О. Л. Данскер  
за знакомство с материалами данной описи).

Ручьевская Екатерина, студентка II курса композиторского и историко-теоретического факультетов ЛОЛГК является одной из лучших студенток обоих факультетов. Круглая отличница с огромной трудоспособностью, позволяющей ей совмещать занятия на двух факультетах, несмотря на слабое здоровье (болезнь сердца, развившаяся во время перенесенной ею блокады Ленинграда). Несмотря на то, что обучается композиции всего 2-й год, уже успела обнаружить в своих сочинениях заметные черты свежести и самобытности. Творчество т. Ручьевской в общем базируется на русском классическом наследии. Отличается большой вдумчивостью и исключительно серьезным отношением к своей работе.

Однако, несмотря на свою молодость она всего лишь за 1<sup>1</sup>/<sub>2</sub> года своего обучения успела проявить в своих сочинениях заметные индивидуальные черты свежего дарования.

По всем своим качествам т. Ручьевская заслуживает всемерного поощрения развития своих композиторских и теоретических способностей.

без даты и подписи

А. П. Иванова

## О НАУЧНОЙ КОНЦЕПЦИИ Е. А. РУЧЬЕВСКОЙ

Значительная часть работ Е. А. Ручьевской посвящена фундаментальным проблемам анализа. В них изложена стройная научная концепция, отличающаяся капитальностью и безупречной логикой — качествами, которыми сама Екатерина Александровна характеризует труды одного из своих учителей — Ю. Н. Тюлина [19]<sup>1</sup>. «Центральным элементом системы» в её концепции является феномен *музыкального тематизма*. Он становится «магическим кристаллом», сквозь призму которого преломляется вся проблематика анализа.

В методологии анализа приоритетным для Екатерины Александровны является *стилевой анализ* — как высший уровень, по отношению к которому целостный анализ выступает в качестве предварительного акта познания [46].

Направленность анализа на стиль (во всех его проявлениях — эпохального, жанрового, авторского) обуславливает характерную для её работ сжатость, минимальность поясняющих аналитических фрагментов. Научные тексты Екатерины Александровны отличаются повышенной смысловой плотностью, ибо сам процесс анализа «свёрнут» в глубоких, ёмких формулировках, фундаментальных положениях, которыми насыщена каждая страница любой её работы, и которые требуют от читателя столь же глубокого и длительного осмысления.

Наиболее полно концепция изложена в монографии «Функции музыкальной темы» [4]. Её внутренней основой является интонационная теория Асафьева. Одновременно она опирается на характерный для различных областей искусствознания XX века системно-структурный функциональный подход к явлениям. Это органич-

---

<sup>1</sup> В квадратных скобках даны ссылки на труды Е. А. Ручьевской в нумерации по списку её работ, приведённому в Приложении 1 на с. 315 данного сборника.

ное соединение интуитивного — асафьевской опоры на живое, активное слышание, восприятие — и рационально-логического (системность) — обеспечивает жизнеспособность, прочность научной концепции Е. А. Ручьевской.

Тема трактуется в монографии как категория, отражающая фундаментальное качество музыкальной формы, а тематизм и тематическое развитие — как её неперемный атрибут. «Наличие тематизма, — по мнению исследователя, — является критерием присутствия специфического для музыки как искусства принципа организации формы» [4, 55].

Отсюда проистекает многообразие конкретных видов тематизма, ибо «темой может быть *любой элемент*, <...> репрезентирующий данное произведение и являющийся объектом развития» [4, 8]. Критерий темы — реализация материалом представительной и развивающей функций.

Это предельно объёмное — в сравнении со всеми имеющимися в отечественном музыкознании — функциональное определение темы содержит в себе ключ к анализу, развёрнутому в монографии.

Метод анализа — в руках автора — демонстрирует гибкость, пластичность восхождения от технологии к широким стилевым общностям. Опора на объективные данные тематизма служит основой глубоко аргументированных историко-стилевых и ценностно-эстетических выводов. Она же является неким «ограничителем», устанавливающим необходимую дистанцию между произведением и исследователем, нарушение которой ведёт к субъективизму суждения.

Монография впервые вводит в аналитический обиход музыкознания понятия *внутритекстовых* и *внетекстовых функций*. Аналогичные употребляемым в литературоведении, они позволяют по-новому трактовать многие проблемы.

Обозначение зоны действия *внетекстовых функций* — «всё то, что находится в сфере взаимодействия со слушательским (композиторским, исполнительским) опытом» — содержит в себе новый подход к вопросу об интонационных истоках тематизма: многообразных внемузыкальных и музыкальных прообразах, жанровых моделях.



## Приложение 1

### СПИСОК НАУЧНЫХ РАБОТ Е. А. РУЧЬЕВСКОЙ

#### Монографии, исследования

1. Юрий Владимирович Кочуров. Критико-биографический очерк. — Л.: Музыка, 1958.
2. Слово и музыка. — Л.: Музгиз, 1960.
3. Пётр Ильич Чайковский. Книжка для юношества. Краткий очерк жизни и творчества. — Л.: Музгиз, 1963; 2-е изд., перераб. — Л.: Музыка, 1978; 3-е изд., перераб. — Л.: Музыка, 1985.
4. Функции музыкальной темы. — Л.: Музыка, 1977.
5. Люциан Пригожин. Монографический очерк. — Л.: Советский композитор, 1977.
6. Юрий Фалик. Монографический очерк. — Л.: Советский композитор, 1981.

#### Сборники статей

7. Страницы истории русской музыки. Статьи молодых музыковедов / Общ. ред. и сост. Е. М. Орловой, Е. А. Ручьевской. — Л.: Музыка, 1973.
8. Форма и стиль. Сборник научных трудов в 2-х частях / Отв. ред. Е. А. Ручьевская. — Л.: изд. ЛОЛГК, 1990.

#### Статьи, рецензии

9. Камерные ансамбли Чайковского // Музыкальное наследие Чайковского. Из истории его произведений. — М.: изд. АН СССР, 1958.
10. На сцене — Е. Б. Флакс // «Музыкальные кадры» (газета ЛОЛГК). — 1958, № 12.
11. Романсы Ю. В. Кочурова на тексты Пушкина и Лермонтова // Очерки по теоретическому музыковедению. — Л.: Музгиз, 1959.
12. Размышления после концерта (вместо рецензии на концерт Надежды Юреновой с участием Артура Почиковского и авторов исполнявшейся музыки) // «Музыкальные кадры» (газета ЛОЛГК). — 1964, № 16.

13. П. И. Чайковский в наши дни (К 125-летию со дня рождения) // «Музыкальные кадры» (газета ЛОЛГК). — 1965, № 5.
14. О соотношении слова и мелодии в русской камерно-вокальной музыке начала XX века // Русская музыка на рубеже XX века. — М.—Л.: Музгиз, 1966.
15. После встреч и концертов // «Музыкальные кадры» (газета ЛОЛГК). — 1967, № 7.
16. Наш современник (К 130-летию со дня рождения М. П. Мусоргского) // «Музыкальные кадры» (газета ЛОЛГК). — 1969, № 6.
17. Успех в поиске (за рабочим столом композитора) // «Вечерний Ленинград» (газета). — 1971, № 70.
18. Художник, темпераментный, ищущий // «Советская музыка» (журнал). — 1971, № 11.
19. Проблемы музыкальной формы // Ю. Н. Тюлин. Учёный. Педагог. Композитор. — Л.-М.: Советский композитор, 1973.
20. О методах претворения и выразительном значении речевой интонации (на примере творчества С. Слонимского, В. Гаврилина, Л. Пригожина) // Поэзия и музыка. — М.: Музыка, 1973.
21. Интонационный кризис и проблема переинтонирования // «Советская музыка» (журнал). — 1975, № 5.
22. Тематизм и форма в методологии анализа музыки XX века // Современные вопросы музыкознания. — М.: Музыка, 1976
23. Мелодия сквозь призму жанра // Критика и музыкознание. Вып. 2. — Л.: Музыка, 1980.
24. Парус под ветром // «Советская музыка» (журнал). — 1980, № 9.
25. Авторский вечер Юрия Фалика // «Музыкальные кадры» (газета ЛОЛГК). — 1981, № 1.
26. «Пётр Первый». Музыкально-драматические фрески // Андрей Петров. Сборник статей. — Л.: Музыка, 1981.
27. Формообразующий принцип как историческая категория // История и современность. — Л.: Советский композитор, 1981.
28. О музыке поэзии и поэзии музыки (библиография) // «Советская музыка» (журнал). — 1982, № 2.
29. Немного скепсиса (Музыкальное образование) // «Советская музыка» (журнал). — 1983, № 3.
30. Стиль как система отношений // «Советская музыка» (журнал). — 1984, № 4.
31. Жизнь и творчество Иоганна Себастьяна Баха (Книга вышла в свет) / В соавт. с А. Климовицким // «Музыкальные кадры» (газета ЛОЛГК). — 1984, № 4.

32. Новая книга о Бахе (библиография) / В соавт. с А. Климовицким // «Советская музыка» (журнал). — 1984, № 9.
33. Становление ариозной мелодии в русском романсе начала XIX века // Вопросы интонационного анализа и формообразования в свете идей Б. В. Асафьева. — Л.: изд. ЛОЛГК, 1985.
34. Классические черты творчества Шостаковича // «Музыкальный горизонт». — Болгария, 1986.
35. Об анализе содержания музыкального произведения // Критика и музыкознание. Вып. 3. — М.: Музыка, 1987.
36. О Ю. В. Кочурове и С. Н. Богоявленском // Ленинградская консерватория в воспоминаниях. Изд. 2-е. — Л.: Музыка, 1987.
37. Жизнь — служение, память (о Е. М. Орловой) // «Советская музыка» (журнал). — 1987, № 1.
38. Дарившая праздник (об А. Г. Шнитке) / В соавт. с А. Климовицким, Р. Лаулом // «Музыкальные кадры» (газета ЛОЛГК). — 1988, № 5.
39. «Строение музыкальной речи» Ю. Н. Тюлина и проблема музыкального синтаксиса. (Теория мотива) // Традиции музыкальной науки. — Л.: Советский композитор, 1989.
40. Письмо в редакцию. (Полемика) // «Советская музыка» (журнал). — 1989, № 2.
41. Поэма «Отчалившая Русь» в контексте авторского стиля Свиридова / В соавт. с Н. Кузьминой // Музыкальный мир Георгия Свиридова. — М.: Советский композитор, 1990.
42. Цикл как жанр и форма / В соавт. с Н. Кузьминой // Форма и стиль. Ч. II. — Л.: изд. ЛОЛГК, 1990.
43. О стиле Прокофьева. (К 100-летию со дня рождения С. С. Прокофьева) // «Музыкальные кадры» (газета ЛОЛГК). — 1991, № 5.
44. Несколько уточнений к одной публикации // «Советская музыка» (журнал). — 1991, № 11.
45. Слово и внесловесное содержание в творчестве Мусоргского // «Музыкальная Академия» (журнал). — 1993, № 1.
46. Целостный и стилевой анализ (В. А. Цуккерману посвящается) // «Музыкальная Академия» (журнал). — 1994, № 1. Также: В. А. Цуккерман. Музыкант. Учёный. Человек. — Статьи, воспоминания, материалы. — М.: Композитор, 1994.
47. Мысли о музыкальной форме. (отмечая столетие со дня рождения Ю. Н. Тюлина) // «Музыкальная Академия» (журнал). — 1994, № 4.

48. Заметки о стиле Прокофьева // С. С. Прокофьев. Сборник статей. — СПб.: изд. СПбГК, 1995.
49. Данте-симфония Сергея Слонимского // «Вечерний Петербург» (газета). — 1995, № 111.
50. К истории создания «Леди Макбет Мценского уезда» // Д. Д. Шостакович. Сборник статей к 90-летию со дня рождения. — СПб.: Композитор, 1996.

### **Учебники, методические работы**

51. Анализ вокальных произведений. Учебное пособие / В соавт. с В. Широковой, Л. Ивановой, А. Климовицким, Н. Кузьминой, О. Коловским, Н. Романовским. — Л.: Музыка, 1988.
52. Программа курса лекций по специальности «Анализ музыкальных произведений». — Л.: изд. ЛОЛГК, 1987.
53. Методические указания к выполнению самостоятельных работ и контрольные задания по курсу анализа музыкальных произведений для студентов заочного отделения теоретико-композиторского факультета / В соавт. с В. Широковой, Л. Ивановой. — Л.: изд. ЛОЛГК, 1988.

### **Аннотации к концертам и пластинкам**

54. Юрий Фалик. Элегическая музыка памяти Игоря Стравинского // БЗФ, 5.IV.1979.
55. Юрий Фалик (к авторскому вечеру). «Плутни Скапена»: комическая опера в трёх актах. «Элегическая музыка памяти И. Стравинского». «Симфонические этюды» // БЗФ, 21.IX.1982.
56. Ю. Фалик. Буклет к 60-летию композитора. — Союз композиторов Санкт-Петербурга, 1995. (Статья. Нотография. Фонография).
57. Валерий Гаврилин (к авторскому вечеру) // БЗФ 13.III.1996. // «От Авангарда до наших дней». — СПб., 1996.
58. Юрий Фалик (к авторскому вечеру) // БЗФ, 6.IV.1996.
59. Пятый квартет Ю. Фалика. — Мелодия, С10-23279-004.
60. Юрий Фалик. Квартет № 3. Элегическая музыка. Концерт для оркестра № 1. — Мелодия, С10-10233-34.
61. Пятый квартет Ю. Фалика // Композиторы Ленинграда. — Мелодия, 1981, С10-16409-10.
62. Ю. Фалик. «Звенидень». — Мелодия, С10-20123-006.

63. Л. Пригожин. Соната для фортепиано. Квартет № 2. «Солнце и камни»: камерная кантата для меццо-сопрано, флейты, двух скрипок, виолончели и фортепиано. — Мелодия, 1984, С10-21417-003.

**Работы, находящиеся в печати**

64. П. И. Чайковский. Монография. Изд. 4-е, расширенное. — М.: Музыка.
65. Классическая музыкальная форма как целое. Лекции по анализу музыкальных форм. — М.: Музыка.
66. П. И. Чайковский // Энциклопедия «П. И. Чайковский». — М.: Музыка.
67. О стилистике ранних романсов Глинки // «Музыкальная Академия» (журнал).
68. Классические черты творчества Д. Д. Шостаковича. (Статья, перераб. и расшир.) // «Музыкальная Академия» (журнал).
69. П. И. Чайковский и А. К. Толстой // П. И. Чайковский. Сборник статей. — СПб.: изд. СПбГК.
70. Целостный анализ — за и против // Материалы конференции СПбГК 1997 г. — СПб.: изд. СПбГК.

## Приложение 2

### РАБОТЫ, НАПИСАННЫЕ ПОД РУКОВОДСТВОМ Е. А. РУЧЬЕВСКОЙ

#### Дипломные работы

1. Шлега Ю. А. Трío Шостаковича. — 1959.
2. Тарасова Е. Т. Некоторые особенности тематизма симфонических сюит П. И. Чайковского. — 1961.
3. Заварзаева К. П. Некоторые особенности разработок Лондонских симфоний Гайдна. — 1963.
4. Киммель Э. И. Портрет Наташи (о некоторых чертах вокального стиля Прокофьева в опере «Война и Мир»). — 1964.
5. Муравич С. С. Строение главных партий в первых частях струнных квартетов Шуберта. — 1964.
6. Рейниш М. И. Фортепианный квинтет и музыка для камерного оркестра Свиридова (сравнительный анализ). — 1966.
7. Должанская Н. А. Об особенностях формы в антемах Перселла. — 1967.
8. Петрашень М. В. Некоторые черты вокального стиля Вайнберга (на материале вокальных циклов на стихи Ю. Тувима). — 1967.
9. Рывкин Е. А. Сцены сквозного действия в трёх авторских редакциях оперы Верди «Дон Карлос». — 1967.
10. Шаров Л. И. Квартет Б. Гольца. — 1967.
11. Шмарова (Грунфест) Н. А. Смешанные формы в медленных частях симфоний Гайдна. — 1967.
12. Белянова (Воробьева) Г. Л. Формообразование в опере Даргомыжского «Каменный Гость». — 1968.
13. Уткин Б. И. «Курские песни» Свиридова. — 1968.
14. Иванова Л. П. Некоторые новаторские черты циклической формы Бетховена. — 1970.
15. Осовицкая Э. Е. Театральная музыка С. Прокофьева. — 1971.
16. Цыгуткин М. Я. О взаимодействии элементов музыкального языка в тематических структурах сольных концертов Шостаковича. — 1971.
17. Широкова В. П. Некоторые особенности отражения закономерностей вокального и речевого интонирования в инструментальном тематизме Баха. — 1971.

18. Грозмани О. И. Пути формирования мелодии в вокальной камерной лирике конца XVIII — начала XIX века. — 1972.
19. Итенберг А. С. Особенности музыкальной драматургии балета Чайковского «Щелкунчик». — 1972.
20. Кацко Т. Г. «Кармен-сюита» Бизе — Щедрина и жанр транскрипции. — 1972.
21. Афонин К. С. Сонаты для фортепиано Г. Свиридова, Б. Тищенко (Соната № 2) и Р. Щедрина. — 1973.
22. Афонина Н. Ю. Метрическая переменность и её выразительное значение (на примере инструментальной музыки Бетховена, Шумана, Брамса, Чайковского). — 1973.
23. Осинина Р. И. Воздействие принципов формообразования симфонического цикла в вокально-симфонических жанрах на примерах «Ромео и Юлии» Берлиоза и симфонии № 2 Малера. — 1973.
24. Любавина Н. Ю. Новаторские черты вокальной музыки Слонимского и Тищенко (на примерах анализа циклов «Лирические строфы» и «Грустные песни»). — 1975.
25. Можжевельова О. Б. Тематическое развитие и формообразование в операх Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже» и «Золотой Петушок». — 1975
26. Никитина Н. П. Тематизм и формообразование в фортепианной сонате Слонимского и Четвертой сонате Тищенко. — 1975.
27. Гладштейн Т. Г. Жанр обработки русской народной песни в творчестве Прокофьева. — 1976.
28. Лукьянова Т. В. Рахманинов. Рапсодия на тему Паганини (к проблеме вариаций на заимствованную тему). — 1977.
29. Васильев Ю. В. Некоторые особенности творческой работы П. И. Чайковского (по материалам черновиков оперы «Пиковая дама» и Шестой симфонии). — 1978.
30. Иващенко И. А. Камерно-инструментальные ансамбли Глинки. — 1978.
31. Павлова Т. А. Соотношение текста и музыки в вокальной сюите Шостаковича на слова Микельанджело Буонаротти. — 1978.
32. Зенина Л. Е. Сонатная форма в инструментальных концертах Шостаковича (о взаимодействии формы и жанра). — 1979.
33. Мартинек Т. Н. Принципы соотношения цитаты и авторского текста (на материале «Поцелуя феи» Стравинского и «Анны Карениной» Щедрина). — 1979.

34. *Зусманович Е. Л.* Особенности речитатива в опере Чайковского «Пиковая дама». — 1980.
35. *Кузнецова Н. Б.* Зарождение драматического симфонизма в творчестве Гайдна. — 1980.
36. *Максимова Е. Г.* Эволюция сложной трёхчастной формы в симфониях Бородина, Чайковского, Брамса. — 1980
37. *Приймак В. В.* Сонатная форма в первых частях камерных ансамблей Танеева. Особенности тематизма и формообразования. — 1980.
38. *Бялик Е. М.* Малеровские традиции в Четвертой симфонии Шостаковича. — 1981.
39. *Деревенская А. В.* Концепция ритма в трудах К. Закса, В. Н. Холоповой и О. Мессиана. — 1981.
40. *Забинкова Н. Б.* Концертная форма в Concerti grossi Генделя ор. 3 и ор. 6. — 1981.
41. *Кузнецова А. Б.* Принцип одновременного контраста как характерная стилистическая черта симфоний Мясковского 30-х гг. (на примере медленных частей). — 1981.
42. *Пригожина Н. Л.* Типы вступлений в операх Верди 50—80-х гг. — 1982.
43. *Дулова Е. Н.* «Спящая красавица» П. И. Чайковского (к проблеме авторского стиля). — 1985.
44. *Музычук И. В.* Опера Прокофьева «Игрок» и проблема формообразования в сквозной опере. — 1985.
45. *Паненкова Л. И.* «Иванова ночь на Лысой горе» М. П. Мусоргского (к проблеме новаторства в крупной симфонической форме). — 1985.
46. *Синекаева Е. А.* Особенности взаимодействия музыки и слова в вокальных циклах С. Слоимского на стихи А. Ахматовой. — 1985.
47. *Коссович Е. Р.* Поэзия Блока в творчестве Г. Свиридова. — 1986.
48. *Чамалетдинов Э. Р.* Сонатная форма в первых частях Десятой симфонии, Пятого квартета и Первого концерта для виолончели с оркестром Д. Шостаковича (к проблеме взаимодействия формы и жанра). — 1986.
49. *Свиридова М. Ф.* Функции поэтического текста в вокальных циклах В. Гаврилина «Русская тетрадь» и «Вечерок». — 1987.
50. *Гмыря В. Н.* «Отчалившая Русь» Свиридова (к проблеме соотношения поэзии и музыки). — 1988.
51. *Лунева Ю.* Стилистика фортепианных сонат Метнера. — 1989.



52. Свиридов М. Г. Выразительная и формообразующая роль гомофонной фактуры в произведениях Шостаковича 30-х — 40-х гг. — 1989.
53. Щербакова Н. В. «Краденое солнце» — сказка К. И. Чуковского и опера Тищенко. — 1989.
54. Амазарян А. С. Десятая соната в контексте фортепианного творчества Скрябина. — 1993.
55. Ременец Н. Г. Творчество Люциана Пригожина конца 70-х — 90-х годов. — 1996.
56. Ванилихина О. В. Ю. Фалик. Концерт для хора а capella «Поэзы Игоря Северянина» (к проблеме концертности как черты стиля). — 1997.
57. Горячих В. В. «Золотой петушок» Н. А. Римского-Корсакова. История создания и принципы музыкальной характеристики действующих лиц (к проблеме жанра и стиля). — 1997.
58. Трипутыко Ю. А. А. Плещеев — автор русских вокальных баллад. — 1997.

### Диссертации

1. Иванова Л. П. Проблема сонатно-симфонического цикла как целостной формы (на материале произведений Бетховена). — Л., 1980.
2. Широкова В. П. О претворении закономерностей вокального и речевого интонирования в инструментальном тематизме (на материале музыки Баха). — Л., 1980.
3. Афонина Н. Ю. Метрическая переменность, её формообразующее и выразительное значение (на материале классической и современной музыки). — Л., 1983.
4. Слонимская Р. Н. Стиль симфоний В. В. Щербачева. — Л., 1985.
5. Васильев Ю. В. Становление художественного текста в творчестве П. И. Чайковского. — Л., 1986.
6. Дулова Е. Н. Балет «Спящая красавица» П. И. Чайковского в контексте авторского стиля. — Л., 1989.

## СОДЕРЖАНИЕ

Вместо предисловия . . . . .	5
Характеристика студентки Е. А. Ручьевской (черновик М. О. Штейнберга) . . . . .	6
<b>Л. П. Иванова.</b> О научной концепции Е. А. Ручьевской . . . . .	8
<b>В. П. Широкова.</b> Концепция анализа вокальной музыки в работах Е. А. Ручьевской . . . . .	22
<b>Н. Ю. Афонина.</b> Критические работы Е. А. Ручьевской . . . . .	32
<b>А. И. Климовицкий.</b> Моцарт Чайковского: фрагменты сюжета . . . . .	45
<b>Г. А. Савоскина.</b> О сюжетно-поэтическом единстве оперы Глинки «Руслан и Людмила» (лирический этюд) . . . . .	105
<b>Л. Г. Данько.</b> Колокольные звоны в граде Китеже (об исполни- тельской реализации, авторском замысле, нотных автографах) . . . . .	141
<b>Т. С. Бершадская.</b> Ещё раз о Рахманинове . . . . .	153
<b>К. И. Южак.</b> О роли общих форм звучания в завершении произведения (Заметки к проблеме ОФЗ на материале баховской фуги) . . . . .	157
<b>Р. Э. Фрид.</b> Из наблюдений над процессом формообразования в музыке Бетховена: Adagio из Четвёртой симфонии и Allegro con brío «Героической» . . . . .	177
<b>Л. Г. Ковнацкая.</b> Бенджамин Бриттен — вокальный цикл «Эхо поэта» на стихи Пушкина: английское «эхо» русского поэта . . . . .	194
<b>Е. М. Царёва.</b> Три песни Брамса на стихи Г. Гейне . . . . .	221
<b>И. А. Барсова.</b> Сотрудничество и переписка двух издательств: Universal Edition и Музсектора Госиздата в 20—30-е годы: Взгляд из Вены . . . . .	240

<b>А. Н. Кручинина.</b> Музыкально-поэтическая организация песнопения русскому святому . . . . .	259
<b>Н. А. Герасимова-Персидская.</b> Некоторые особенности структуры текстов партесных произведений . . . . .	275
<b>Н. Н. Юденич.</b> О лирике Танеева . . . . .	284
<b>В. В. Горячих.</b> «Сны» в «Золотом петушке» Н. А. Римского-Корсакова . . . . .	291
<b>С. М. Слонимский.</b> Друг, покровитель, наставник современных композиторов . . . . .	300
<b>Б. И. Тищенко.</b> О Е. А. Ручьевской . . . . .	303
<b>Ю. А. Фалик.</b> О Е. А. Ручьевской . . . . .	304
Слово — Е. А. Ручьевской . . . . .	306
<b>И. Е. Роголёв.</b> Антипафосный марш . . . . .	313
<i>Приложение 1.</i>	
Список научных работ Е. А. Ручьевской . . . . .	315
<i>Приложение 2.</i>	
Работы, написанные под руководством Е. А. Ручьевской . . . . .	320

«Музыкальное приношение»: сборник статей. СПб, «КАНОН»,  
1998, 328 с.  
ISBN 5-88718-018-8

*Издательство «КАНОН»  
190000, Санкт-Петербург, Театральная пл., 3*

*Отпечатано в типографии издательства «Сударыня».  
Санкт-Петербург, Московский пр., 149 В, ком. 320  
Печать офсетная. Формат 60х 84/16. Объем 20, 5 печ. л.  
Гарнитура «Академия».  
Тираж 300 экз.*

## ИСПРАВЛЕНИЯ

Страница	Строка	Напечатано	Следует читать
17	5, 8 сверху	В. Бахтина	М. Бахтина
139	16 в сноске	Шеллином	Шеллингом
154	11 сверху	не опевались	ни опевались
194	1 в сноске	296	1

Дополнение к списку дипломных работ (приложение 2):

*Михлина А. Г.* Оркестровые сюиты П. И. Чайковского как явление жанра и стиля. — 1990.

Диплом *Н. А. Должанской* (приложение 2, № 7) включен в список по ошибке.